

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

Oigo en la radio todavía en sueños (me la debí dejar encendida como muchas noches) a una persona que dice que los agresores de mujeres la noche de fin de año en Colonia eran árabes y norteafricanos “con perfil de *refugiados*”. Cambio inmediatamente de emisora y están hablando de lo mismo, pero ya en tono menos *estridente*: la policía alemana investiga las denuncias por agresiones sexuales a mujeres en diversas ciudades del país coincidiendo con la Nochevieja; aunque parece —dice la presentadora— que muchos de los agresores eran árabes y norteafricanos, la mayoría ebrios, “no consta por el momento que fueran actos organizados ni que participaran refugiados entre ellos”.

Mientras me ducho, trato de imaginar cuál es “el perfil de refugiado”. Porque el de árabe y el de norteafricano los conozco, pero el de refugiado es novedoso para mí. Porque ¿todos los refugiados tienen el mismo aspecto? ¿O es que visten igual, independientemente de que sean africanos u orientales, magrebíes o iraquíes, cristianos o musulmanes? Fuera ya de la ducha, mientras me visto, me viene a la memoria la representación de Tiziano de *El rapto de Europa*, ese mito que dio nombre al continente, y, tras ella, las del rapto de las sabinas por los romanos, también muy representado en la literatura y la pintura europeas, y hasta las del *oneroso* tributo medieval de las 100 doncellas que los reyes hispánicos hubieron de pagar durante un tiempo a los califas moros de Córdoba para que estos les permitieran vivir en paz y cuyos ecos aún sobreviven en distintas tradiciones y festejos que se celebran por todo el país. El miedo al invasor, en especial al que viene del sur, está grabado en nuestro subconsciente y en él cobra especial dimensión el temor a que rapte o viole a nuestras mujeres, que consideramos nuestros bienes más valiosos e intocables.

A lo largo del día las noticias que llegan desde Alemania van confirmando que, en efecto, entre los agresores sexuales a mujeres la noche de fin de año en Colonia hay refugiados recién llegados al país y la decepción me invade como a muchas otras personas, supongo. ¿Qué decirles ahora a todos esos que se oponen a acoger en nuestros países a los cientos de miles de personas que huyen del hambre y la guerra en los suyos? ¿Con qué *argumentos* podemos contrarrestar su *demonización* global de los refugiados cuando algunos de éstos se empeñan en cargarles de razones y de teas incendiarias? Pobre Europa, a punto de ser raptada de nuevo por el toro de la irracionalidad. (Julio Llamazares, *El País* 11-1-2016).

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN A

#### CUESTIONES

##### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: *refugiados, estridente, oneroso, argumentos, demonización*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

##### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

##### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. Di qué función sintáctica desempeñan en el texto los elementos subrayados: de lo mismo, cuál es “el perfil de refugiado”, la representación de Tiziano de *El rapto de Europa*, El miedo al invasor, a los cientos de miles de personas. (1.0 puntos)
5. Elabora un texto de unas cinco líneas y señala en él dos palabras simples, dos derivadas, dos compuestas, dos parasintéticas y dos acrónimos. (1.0 puntos)

##### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica los aspectos formales característicos de Antonio Machado en este fragmento: (1.0 puntos)  
¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
[...] (*Campos de Castilla*)
7. La importancia del honor en *Crónica de una muerte anunciada*. (1.0 puntos)
8. Nombra los dos autores que renovaron el teatro español anterior a la Guerra Civil y cita dos obras de cada uno. (1.0 puntos)
9. El Romanticismo. Características generales y principales aportaciones en poesía (Espronceda, Bécquer y Rosalía) y teatro (*Don Juan Tenorio*). (1.0 puntos)

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

Un sociólogo neozelandés descubrió, allá por la década de los ochenta, que el *coeficiente intelectual* humano estaba aumentando a razón de tres puntos cada diez años. A este fenómeno se le conoce por el nombre de su descubridor, es el efecto Flynn. Como ocurre con todo -en la ciencia también- el descubrimiento de Flynn tiene sus convencidos y sus *detractores* que intentan explicar el dato desde encuadres y teorías distintas, pero el hecho indiscutible es que el coeficiente intelectual humano aumenta. En eso andaba cuando consulté a una niña de 15 años que parecía una de esas histéricas que describían Freud y Charcot en el siglo pasado, pero con toda la clínica predominante en nuestro tiempo: los trastornos alimentarios, el trastorno límite de personalidad, las amenazas reales de suicidio, la manipulación del ambiente, la *tiranización* de los padres y el enfrentamiento al terapeuta. Después de más de treinta años de ejercer el oficio de escuchador profesional lo que resulta más sorprendente es: ¿Cómo es posible que una niña adolescente presente semejante catálogo de síntomas y a la vez, se maneje en la entrevista como una adulta sobrada de recursos manipulativos? Flynn tiene razón. Es evidente que los jóvenes de hoy son más inteligentes a nivel instrumental y tienen mucha más capacidad para adaptarse a los cambios tecnológicos, pero hay más tontos emocionales que nunca. La gente joven parece -y muchas veces lo es- muy inteligente, pero padecen severas *carencias* a la hora de gestionar sus emociones, son los llamados «smarts idiots».

Esta tontería emocional generalizada es una resultante de la pérdida de valores sólidos donde ampararse que padecemos en esta época posmoderna. Ni la religión ni la patria ni la ideología ni la familia están hoy como para poner límites al deseo y, por tanto, a la frustración. La fantasía del acceso franco a la felicidad y la satisfacción inmediata del deseo lleva de cabeza al infierno de la frustración y desde allí al rebrote de los síntomas propios de quien no tolera límite alguno. El límite hoy no lo ponen los símbolos, sino la biología y la Ley -con mayúsculas-. Así, nos encontramos con muchachos capaces de cortarse las venas porque la última novia los borró del WhatsApp, o con muchachas capaces agredir a sus padres por no dejarlas salir de botellón. Con chicos y chicas que se sienten desdichados porque no pueden acceder al último modelo de teléfono móvil. Son nuevas generaciones mejor preparadas que nunca, hablando idiomas, colgando másters por las paredes, pero con una fragilidad emocional de cristal que rompen con una bronca del jefe o el feo de una amiga. Alguien tendrá que recordar a los padres que hiperprotegen a los hijos frente a la más mínima *frustración* que así los están debilitando. (Luis Ferrer i Balsebre, *El País*, 16 de agosto de 2015).

## LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

### OPCIÓN B

#### CUESTIONES

##### PRIMERA PARTE (2.5 PUNTOS)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o expresiones en el texto: *coeficiente intelectual, detractores, tiranización, carencias, frustración*. (1.0 puntos)
2. Resume el contenido del texto; hazlo entre 5 y 10 líneas. Si lo prefieres, puedes optar por elaborar un esquema ordenado que ponga de relieve las ideas principales (1.5 puntos)

##### SEGUNDA PARTE (1.5 PUNTOS)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerda que debes elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación.

##### TERCERA PARTE (2.0 PUNTOS)

4. Analiza las formas verbales que están marcadas en el texto (clasifícalas y señala su valor): *estaba aumentando, se conoce, andaba, tendrá que recordar*. (1.0 puntos)
5. Elige cuatro términos del texto y escribe una estructura oracional que tenga sentido con un sinónimo y otra, con un antónimo para cada uno de ellos. (1.0 puntos)

##### CUARTA PARTE (4 PUNTOS)

6. Explica el proceso del protagonista de la obra a partir de este fragmento: (1.0 puntos)

TOMÁS.—¿He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. [...] He sufrido alucinaciones [...] quizás las sufro todavía.

ASEL.—Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya... Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.—¿Un falso recuerdo? (*La Fundación*)

7. Técnicas narrativas en *Plenilunio*. (1.0 puntos)
8. Elige cinco autores de poesía del S.XX y cita dos obras de cada uno de ellos. (1.0 puntos)
9. Realismo y Naturalismo. Características generales del movimiento. La narrativa realista: Galdós, Clarín y Pardo Bazán. (1.0 puntos)